

Le piano ensorcelé

Mireille Villeneuve

Guide d'exploitation pédagogique

Marie Sylvie Legault

■ Activités d'animation

■ Activités de lecture

■ Matériel reproductible

- Fiches de lecture

- Fiche d'évaluation

- Fiche d'enrichissement

27

8-11
ANS

collection


**L'HEURE PLAISIR
Tic-Tac**

▼
Romans jeunesse

Éditions Grand Duc ■ HRW

Le piano ensorcelé

GUIDE D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE
8 à 11 ans



© 2006, Éditions Grand Duc ■ HRW,
une division du Groupe Éducalivres inc.
Tous droits réservés



Il est illégal de reproduire cet ouvrage, en tout ou en partie, sous quelque forme ou par quelque procédé que ce soit, électronique, mécanique, photographique, sonore, magnétique ou autre, sans avoir obtenu, au préalable, l'autorisation écrite de l'Éditeur. Cependant, l'Éditeur autorise les utilisateurs et utilisatrices du roman *Le piano ensorcelé* à reproduire les pages portant la mention « Reproduction autorisée » du présent ouvrage, dans la mesure où cette reproduction n'est pas faite à des fins commerciales. Le respect de cette recommandation encouragera les auteurs et auteures à poursuivre leur œuvre.

Code produit : 3538
ISBN : 2-7655-0057-6

Fiche technique.....	1
Extrait de l'ouvrage.....	1
Renseignements sur l'auteur.....	1
Thèmes abordés dans l'ouvrage	2
Résumé du livre.....	2
Résumé du roman chapitre par chapitre	3
Activités d'animation.....	5
• Expression écrite	5
• Expression orale.....	5
Activités de lecture.....	6
• Activité 1	6
• Activité 2	6
• Activité 3	6
• Activité 4	6
• Activité 5	7
Matériel reproductible	8
• Fiche de lecture 1	8
• Fiche de lecture 2	9
• Fiche de lecture 3	10
• Fiche de lecture 4	11
• Fiche de lecture 5	12
• Fiche d'évaluation	13
• Fiche d'enrichissement	15
Corrigés	16
• Fiches de lecture.....	16
• Fiches d'évaluation et d'enrichissement ...	17



FICHE TECHNIQUE

► Vérifiez rapidement si l'ouvrage convient à votre clientèle.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Titre : *Le piano ensorcelé*

Auteure : Mireille Villeneuve

Éditeur : Éditions Grand Duc ■ HRW

Collection : L'Heure Plaisir Tic•Tac

Nombre de pages : 136

Année de publication : 2006

Genre littéraire : Roman d'aventures

CLIENTÈLE CIBLE

- *Groupe d'âge* : 8 à 11 ans
- *Ordre et classes* : 2^e année du 2^e cycle du primaire
1^{re} année du 3^e cycle du primaire

NIVEAU DE DIFFICULTÉ DE L'OUVRAGE

Évaluation générale : récit accessible à la majorité des lecteurs et lectrices de 8 à 11 ans.

Évaluation critériée :

- SUJET** : Laurence reçoit un nouveau piano et découvre une foule de secrets sur ces ancêtres.
- LIEUX** : le récit se déroule dans le village de Laurence et plus particulièrement dans sa maison.
- PERSONNAGES** : les personnages principaux sont Laurence, les membres de sa famille et sa meilleure amie, Justine, ainsi que deux pianos, Harris et Valentino.
- VOCABULAIRE** : le texte est facile à comprendre et le sens des mots nouveaux se décode facilement à l'aide du contexte.
- PHRASES** : on compte en moyenne de 10 à 20 mots par phrase.
- RÉCIT** : l'histoire est racontée au présent, par le personnage principal. Le texte comprend de courts dialogues faciles à suivre.

RENSEIGNEMENTS SUR L'AUTEURE

► Présentez l'auteure à vos élèves.

Biographie

Mireille Villeneuve vit dans les Laurentides. Elle parcourt le pays pour rencontrer des jeunes et partager avec eux sa passion pour la lecture et l'écriture. Ce sont de vrais enfants qui lui inspirent les personnages de ses livres. Elle part d'un fait bien réel et laisse libre cours à sa fantaisie. Si vous allez à Saint-Sauveur-des-Monts, vous entendrez peut-être quelques notes de piano provenant d'une vieille demeure...

Bibliographie

Le petit avion jaune, roman jeunesse, Saint-Lambert, Éditions Héritage, 1995 (Carrousel).

D'une mère à l'autre, roman jeunesse, Saint-Lambert, Éditions Héritage, 1995 (Carrousel).

Un petit goût de miel, roman jeunesse, Saint-Lambert, Éditions Héritage, 1996 (Carrousel).

La mystérieuse madame Biscuit, roman jeunesse, Laval, Éditions HRW, 1997 (L'Heure Plaisir Coucou).

EXTRAIT DE L'OUVRAGE

► Évaluez le style de l'auteure.

— Pourquoi grand-père a-t-il appelé cette chanson *Le portrait de Nadia* ?

— C'est difficile à expliquer... En fait, Nadia, c'est un nom que j'ai déjà porté.

Sur ces mots mystérieux, elle ferme le livre et baisse les yeux. Elle semble soudain très triste.

— Je trouve que tu as une très belle voix.

— Merci, ma Chopinette. C'est grâce à toi si j'ai redécouvert cette mélodie. Je l'avais complètement oubliée.

Mamie regarde alors le piano comme si elle regardait un être aimé.

— ... C'est grâce aussi à Valentino.

— Qui est Valentino ?

Ma grand-mère pousse un long soupir. Elle regarde le piano et pose ses mains sur les touches.

— C'est lui, Valentino. L'ancien piano de mon père.

THÈMES ABORDÉS DANS L'OUVRAGE

► *Prenez rapidement connaissance du contenu.*

L'AMITIÉ

Dans ce récit, Laurence, la narratrice, nous fait vivre les hauts et les bas d'une grande amitié. Elle nous fait également découvrir la joie que l'on ressent à la naissance d'une nouvelle amitié.

LES SECRETS DE FAMILLE

Mamie Diana détient plusieurs secrets liés à son passé. Elle creuse dans ses souvenirs intimes pour les dévoiler peu à peu, au grand étonnement des membres de sa famille.

LA FAMILLE

Un lien très fort unit Laurence à sa famille. Au fil des pages, on comprend que les membres de sa famille l'apprécient énormément, car ils se montrent très attentionnés à son égard.

LA TRAHISON

Laurence se sent trahie par ses parents, ses deux sœurs et sa meilleure amie. Pourtant, aucune de ces personnes n'a commis un acte de trahison envers elle. Avant de comprendre que ce sentiment est né de son incompréhension des événements, Laurence souffre beaucoup en silence.

LA MUSIQUE

La musique est au centre de ce récit. C'est notamment une passion pour Laurence, qui s'efforce de retrouver son habileté et son envie de jouer.

LA CONFIANCE EN SOI

Perdre son piano préféré, en apprivoiser un nouveau, être ignorée par sa meilleure amie et manquer de temps pour préparer un concert : voilà autant de situations qui auraient pu porter Laurence à laisser tomber la musique. Toutefois, aidée de sa grand-mère, elle a eu confiance en ses capacités et a traversé de nombreux obstacles pour que son concert soit une réussite.

RÉSUMÉ DU LIVRE

► *Évaluez l'intérêt du récit.*

Laurence a un vieil ami : un piano prénommé Harris. C'était le piano de Léon, son grand-père. Un jour, ses parents vendent ce vieux piano pour en acheter un qui est en meilleur état. Laurence est bien peinée, car Harris lui rappelait de merveilleux souvenirs.

Laurence est aussi très triste parce qu'elle croit avoir perdu l'amitié de Justine, sa meilleure amie.

Quand Laurence apprend que Harris se trouve maintenant chez Justine et que celle-ci reçoit des leçons de piano de ses propres sœurs, Rafaëlle et Ève-Line, elle se sent seule et trahie.

Au fil des jours, Laurence découvre le passé de son nouveau piano et le lien qui l'unit à ce mystérieux instrument qui, parfois, joue sans que personne y touche. Tout ça est vraiment étrange.

Mamie Diana connaît la vérité. Elle révèle à Laurence que son véritable nom est Nadia Pleyel, que le piano se prénomme Valentino et qu'elle a déjà habité dans la maison du village où se trouve la salle du Temps perdu. Mamie Diana lui raconte qu'elle assistait à tous les concerts présentés dans cette salle et qu'un garçon de quinze ans qui ne semblait jamais vieillir était toujours

présent. Ce garçon était Frédéric Chopin, un compositeur mort depuis une centaine d'années. Tout cela est de plus en plus étrange. Mais Laurence n'est pas au bout de ses surprises !

Un jour, Alex, un nouvel ami de Laurence, reçoit une invitation pour assister à son concert dans la salle du Temps perdu. Puis Olivier reçoit à son tour une invitation, mais pour le concert de Justine, qui aura lieu le même jour et au même endroit. D'où viennent ces invitations ? Il semble qu'une personne (ou un piano !) voudrait bien que l'harmonie règne de nouveau entre Laurence et Justine. Laurence décide alors de régler les choses avec Justine et propose qu'elles donnent le concert ensemble, accompagnées de Claudie.

Le jour du concert arrive enfin. Laurence est très nerveuse. Est-ce que Chopin va apparaître comme il apparaissait devant mamie Diana ? La jeune fille et ses camarades jouent à merveille. Finalement, pendant les applaudissements, mamie Diana pousse Laurence du coude et lui indique le fond de la salle. Laurence reconnaît le jeune Frédéric Chopin. Et dans un fauteuil devant lui, son papi Léon qui lui sourit...

RÉSUMÉ DU ROMAN CHAPITRE PAR CHAPITRE

► *Corrigez rapidement les résumés de vos élèves.*

CHAPITRE 1 *Harris a disparu !*

Laurence revient vite de l'école. Elle a hâte de retrouver son ami et confident, un piano prénommé Harris. Quand elle entre dans le salon, Harris n'est plus là. Elle apprend que ses parents l'ont vendu pour le remplacer par un nouveau piano en meilleur état. Seule dans sa chambre, Laurence est très triste. Elle pense à Léon, son grand-père, puis fait un rêve jusqu'à ce que sa mère la réveille.

CHAPITRE 2 *C'est une trahison !*

Laurence tente de jouer sa pièce préférée, mais elle n'y arrive pas. Quand elle demande à sa mère de récupérer le vieux Harris, elle apprend qu'il a été vendu aux parents de Justine. Laurence comprend alors pourquoi sa meilleure amie avait cet air triomphant, à l'école. Laurence est furieuse et décide d'aller promener Charlotte, sa chienne. Elle passe près de la maison de Justine, qui avait été sa meilleure amie, et entend la voix douce et réconfortante de Harris. De retour chez elle, elle préfère faire ses devoirs plutôt que de jouer du piano.

CHAPITRE 3 *La meilleure amie de Justine*

Le lendemain, dès son arrivée dans la cour d'école, Laurence est accueillie par Claudie, surnommée miss Chichi. Celle-ci s'empresse de lui apprendre que Justine est devenue sa meilleure amie et qu'elles participeront ensemble au spectacle de fin d'année, accompagnées d'Olivier. Laurence est très triste, car elle sent bien la distance qui s'installe entre Justine et elle. Après l'école, elle rentre très lentement chez elle.

CHAPITRE 4 *Le livre de Léon*

Grâce à Guillaume, son professeur de piano, Laurence apprend que le banc de son piano renfermait des pièces de musique écrites par Léon, son grand-père. Elle découvre également que son nouveau piano a été réparé en 1937, l'année de la naissance de Léon. Laurence retrouve son sourire. Mais son bonheur ne dure pas. Ses sœurs l'informent qu'elles donnent des leçons de piano à Justine. Laurence s'aperçoit que Justine lui en veut, mais elle ne comprend pas pourquoi.

CHAPITRE 5 *La salle du Temps perdu*

Laurence accompagne son père dans la maison où celui-ci a trouvé le nouveau piano. Elle découvre la salle du Temps perdu. Cette pièce est remplie de portraits de grands compositeurs peints directement sur les murs. Laurence remarque que le même garçon se retrouve sur chacun des tableaux. Pourquoi ce garçon apparaît-il derrière les compositeurs ? Le père de Laurence a l'impression d'avoir déjà vu ce garçon.

CHAPITRE 6 *L'animal endormi*

Laurence s'imaginer dans la salle du Temps perdu. Elle entame la mélodie que Guillaume jouait plus tôt. Mamie Diana vient la rejoindre et lui chante *Le portrait de Nadia*, une des pièces du livre de musique. Laurence apprend que sa grand-mère a déjà porté le nom de Nadia, que le piano s'appelle Valentino et qu'il a déjà appartenu au père de mamie Diana. Puis, sur un tableau, Laurence reconnaît Valentino et constate que le pianiste est le garçon apparaissant sur tous les tableaux de la salle du Temps perdu.

CHAPITRE 7 *L'ancien quartier*

Laurence et sa grand-mère font une promenade. Elles entrent d'abord dans une boutique qui, jadis, appartenait au père de mamie Diana, où celui-ci vendait des instruments de musique rares et très anciens. Puis elles s'arrêtent devant la maison où se trouvait Valentino. Mamie Diana révèle qu'elle a déjà vécu dans cette maison et que sa mère était sculptrice. Les nouveaux propriétaires proposent à mamie Diana d'être l'invitée d'honneur à l'inauguration de leur galerie d'art. Mamie Diana refuse, car elle serait obligée de dévoiler beaucoup trop de secrets.



(Voir page suivante)

RÉSUMÉ DU ROMAN CHAPITRE PAR CHAPITRE (suite)

CHAPITRE 8 *Mystère et boule de... crème glacée!*

Laurence croit que sa grand-mère devrait lui révéler ses secrets, ainsi qu'à sa mère. Mamie Diana accepte et invite Isabelle à les retrouver au bar laitier. Elle révèle alors qu'elle est née à Buffalo, aux États-Unis. Un jour, explique-t-elle aussi, ses parents sont venus dans le village pour acheter un des premiers pianos de l'artisan Camille Pleyel. Ils sont tombés tellement amoureux du piano et de la maison qu'ils les ont achetés.

CHAPITRE 9 *Du courrier de Valentino*

En apprenant que le piano a joué tout seul, mamie Diana conclut que du courrier est arrivé. En effet, elle trouve dans le banc du piano un livre de musique et une lettre dans laquelle on souhaite bon anniversaire à Laurence. Personne ne comprend. Mamie Diana raconte alors l'histoire de Nadia, qui avait reçu du courrier de la même façon et à qui un jeune homme était venu souhaiter bon anniversaire avant de disparaître. À la fin de l'histoire, mamie Diana montre la photographie du jeune homme, que Laurence et son père reconnaissent.

CHAPITRE 10 *Fausses notes et fricassée*

Laurence croit que le message envoyé par Valentino est erroné, car dans le livre de musique il est question d'un trio pour violon et piano. Mais sa grand-mère lui explique que la partition de piano est prévue pour deux pianistes. Il faut donc trois personnes pour interpréter la pièce.

CHAPITRE 11 *L'étrange invitation*

Laurence trouve dans son casier un message signé « Un ami ». Mamie Diana reçoit du courrier. C'est une invitation au concert de Laurence qui aura lieu dans trois mois dans la salle du Temps perdu.

CHAPITRE 12 *Un ami*

Laurence apprend qu'Alex a reçu la même invitation que celle de mamie Diana. Après l'école, Alex raccompagne Laurence chez elle. Celle-ci découvre en lui un ami sincère.

CHAPITRE 13 *C'est un coup monté!*

Rafaële et Ève-Line ont reçu une invitation au concert de Laurence. Oliver aussi a reçu une invitation, mais pour le concert de Justine, qui aura lieu au même endroit et à la même date. Quand mamie Diana accepte d'être l'invitée d'honneur à l'inauguration de la galerie d'art, Laurence comprend qu'elle doit, elle aussi, faire certains efforts. Elle se rend chez Justine et lui propose de jouer la pièce pour deux pianistes et un violoniste « commandée » par Valentino. Comme violoniste, elle suggère Claudie. Justine accepte.

CHAPITRE 14 *Le secret de Valentino*

Justine, Claudie, Laurence et Olivier répètent en prévision du concert. Le jour de l'inauguration de la Galerie du Temps perdu, Laurence apprend que Valentino a été fabriqué en 1827 pour Frédéric Chopin par Camille Pleyel, soit l'arrière-grand-père de mamie Diana. Elle découvre également que Chopin avait jadis joué dans la salle du Temps perdu et que Nadia en était tombée amoureuse. Enfin, Laurence apprend que la mère de Nadia s'appelait Isolde Pleyel et que c'est elle qui avait peint les tableaux de la salle du Temps perdu.

CHAPITRE 15 *Le portrait de Nadia*

C'est la dernière journée d'école. Laurence et son quatuor ont remporté un trophée. Quand Laurence rentre à la maison, mamie Diana lui dévoile de nouveaux secrets. Elle lui raconte comment elle a demandé à Chopin de partir et comment elle est tombée amoureuse de Léon.

CHAPITRE 16 *Une journée très spéciale*

C'est l'anniversaire de Laurence et le jour du concert tant attendu. La jeune fille et ses camarades se rendent à la Galerie du Temps perdu. Celle-ci est fermée, mais une calèche les attend dans le jardin, qui les amène chez Laurence. En entrant dans le salon, Laurence découvre une pièce décorée comme la salle du Temps perdu, avec de grands portraits de famille. Puis, Laurence et ses camarades donnent le meilleur concert qui soit. À la fin, dans la salle, Laurence aperçoit Frédéric Chopin, ainsi que papi Léon qui lui sourit.



ACTIVITÉS D'ANIMATION



ACTIVITÉ 1 EXPRESSION ÉCRITE

Référence au livre : chapitre 9

Intention pédagogique :

Amener les élèves à faire appel à leur sens de l'observation pour décrire à l'écrit un objet.

Préparation :

1. Demander aux élèves d'ouvrir le roman à la page 76. Inviter un ou une élève à lire le passage où mamie Diana décrit le piano : « Au milieu de cette salle, un étrange animal semblait dormir en attendant qu'on le caresse. Il était tout noir et se tenait fièrement sur ses quatre pattes. Il était si énorme que, lorsqu'il ouvrait sa bouche, on pouvait lui compter quatre-vingt-huit dents. »
2. Demander aux élèves de formuler une phrase pouvant résumer ce paragraphe. Par exemple : « Le piano était noir et énorme. »
3. Amener les élèves à reconnaître que le paragraphe est plus descriptif que la phrase suggérée pour le résumer. Les deux présentent le même objet, mais le paragraphe apporte davantage de détails, permettant ainsi aux lecteurs et lectrices de mieux imaginer comment mamie Diana perçoit le piano.

Réalisation :

1. Dresser au tableau une liste d'objets de la vie courante avec les élèves, en les encourageant à choisir des objets qu'ils et elles connaissent bien (par exemple : un réfrigérateur, une automobile, un parapluie, une tondeuse à gazon, un aspirateur).
2. Proposer aux élèves de former des dyades et de choisir l'un des objets énumérés.
3. Inviter chaque dyade à rédiger un court paragraphe descriptif de l'objet choisi en prenant soin de remplacer les éléments de l'objet par des parties d'un corps humain ou animal. Suggérer aux élèves de procéder de la façon suivante :
 - visualiser l'objet dans sa tête en prêtant une attention particulière aux moindres détails ;
 - noter les détails de cet objet pouvant être décrits en faisant allusion à des parties d'un corps humain ou animal ;
 - organiser ces détails dans un court paragraphe descriptif.



ACTIVITÉ 2 EXPRESSION ORALE

Référence au livre : ensemble du récit

Intentions pédagogiques :

1. Amener les élèves à faire appel à leur imagination et à leur créativité.
2. Les amener à formuler des arguments clairs et solides.

Préparation :

1. Amener les élèves à reconnaître l'aspect vraisemblable ou invraisemblable d'un événement.
2. Leur demander de lire le roman et de choisir l'un des quatre événements invraisemblables suivants.
 - a) Le piano a joué tout seul. (p. 72)
 - b) Dans le banc du piano, il y a un livre de musique et une enveloppe adressée à Laurence. (p. 73)
 - c) L'antiquaire connaît le véritable nom de mamie Diana. (p. 94)
 - d) Alex reçoit une invitation. (p. 97)

Réalisation :

1. Inviter les élèves à former des équipes selon l'événement choisi.
2. Leur demander de trouver une explication vraisemblable aux événements invraisemblables du récit. Les inviter à construire leur argumentation en répondant aux questions suivantes.
 - a) Que s'est-il réellement passé ?
 - b) Qui a fait le geste ?
 - c) Où cette personne a-t-elle fait le geste ?
 - d) Quand l'a-t-elle fait ?
 - e) Comment l'a-t-elle fait ?
 - f) Pourquoi a-t-elle fait ce geste ?
3. Inviter chaque équipe à présenter son argumentation. Après chaque présentation, permettre aux élèves de critiquer l'argumentation de manière constructive. S'il y a lieu, donner des exemples de critiques positives et de critiques négatives.



ACTIVITÉS DE LECTURE



ACTIVITÉ 1

Référence au livre : ensemble du récit

Intention pédagogique :

Amener les élèves à anticiper la suite du texte à partir de ce qui précède.

Préparation :

Expliquer aux élèves qu'une bonne façon de vérifier sa compréhension d'un texte consiste à émettre des hypothèses quant à la suite des événements.

Réalisation :

1. Reproduire et distribuer la fiche de lecture 1 (page 8).
2. Lire la consigne en groupe classe et s'assurer que les élèves saisissent bien ce qu'il faut faire.



ACTIVITÉ 2

Référence au livre : ensemble du récit

Intentions pédagogiques :

1. Amener les élèves à constater le traitement de la langue dans un texte.
2. Les amener à explorer le vocabulaire en contexte.

Préparation :

Voir ou revoir avec les élèves ce que sont les mots de même famille, les synonymes et les antonymes. Préciser que les mots de la même famille sont formés à partir de la même racine. Les synonymes et les antonymes ont la même fonction grammaticale qu'un autre mot, mais les synonymes sont des mots ayant à peu près le même sens qu'un autre mot alors que les antonymes sont des mots ayant le sens contraire d'un autre mot.

Réalisation :

Reproduire et distribuer la fiche de lecture 2 (page 9).



ACTIVITÉ 3

Référence au livre : ensemble du récit

Intentions pédagogiques :

1. Amener les élèves à constater le traitement de la langue dans un texte.
2. Les amener à constater le recours par l'auteur aux termes substitués pour éviter la répétition.

Préparation :

1. Voir ou revoir avec les élèves l'utilité des synonymes, des pronoms personnels et de groupes de mots pour éviter la répétition.
2. Préciser que le recours aux termes substitués non seulement évite la répétition, mais permet souvent de mieux illustrer les sentiments et actions des personnages.

Réalisation :

1. Reproduire et distribuer la fiche de lecture 3 (page 10).
2. Lire la consigne en groupe classe et s'assurer qu'elle est bien comprise par les élèves.



ACTIVITÉ 4

Référence au livre : ensemble du récit

Intentions pédagogiques :

1. Amener les élèves à être à l'écoute de leurs émotions et de leurs sentiments.
2. Les amener à établir des liens avec leurs expériences personnelles.
3. Les amener à se questionner à propos d'une œuvre.

Préparation :

1. Présenter les questions de la fiche de lecture 4 aux élèves.
2. Leur demander de lire le roman en gardant ces questions en tête.

Réalisation :

Reproduire et distribuer la fiche de lecture 4 (page 11).

(Voir page suivante)

ACTIVITÉ DE LECTURE (suite)



ACTIVITÉ 5

Référence au livre : ensemble du récit

Intentions pédagogiques :

1. Amener les élèves à explorer le vocabulaire en contexte.
2. Les amener à reconnaître les mots porteurs de sens.

Préparation :

1. Voir ou revoir avec les élèves ce qu'est une expression. Illustrer les explications à l'aide d'exemples bien connus des élèves, comme « avoir une faim de loup » ou « avoir les deux pieds dans la même bottine ».
2. Voir ou revoir avec les élèves la signification des mots selon le contexte. Illustrer les explications à l'aide d'exemples concrets. Par exemple, pour parler du couvercle d'une poubelle, on peut employer le terme « sa bouche ». Ou encore, on peut décrire les branches d'un arbre comme étant ses bras.
3. Voir ou revoir avec les élèves comment trouver dans le dictionnaire la signification d'expressions courantes, c'est-à-dire en repérant le ou les mots-clés.

Réalisation :

1. Inviter les élèves à lire le roman en prêtant attention aux expressions et aux mots descriptifs utilisés par l'auteur.
2. Reproduire et distribuer la fiche de lecture 5 (page 12).



FICHE

DE LECTURE

Nom : _____ Groupe : _____

1

► La présente fiche porte sur l'ensemble du récit.

Avant la lecture de chaque chapitre, anticipe la suite du récit en encerclant la lettre qui correspond à la réponse de ton choix dans la colonne « Avant ». Après avoir lu le chapitre, écris dans la colonne « Après » la lettre qui correspond à ce qui s'est réellement passé.

CHAPITRE	AVANT	APRÈS
Exemple : 1	Le vieil Harris est (a) un garçon ; b) un piano ; c) un chien.	b
2	Laurence a) pleure durant tout le souper ; b) rencontre le fantôme de Léon ; c) n'a pas faim.	
3	Laurence a) ne veut plus jouer du piano ; b) n'ira pas à l'école ; c) évite de regarder Justine.	
4	Laurence a) essaie de jouer du piano ; b) fait une fugue ; c) va voir sa grand-mère.	
5	Le père de Laurence a) est blessé ; b) se rend chez un client ; c) réprimande Laurence.	
6	Le père de Laurence a) trouve un autre portrait du garçon ; b) connaît le nom du garçon ; c) refuse de retourner dans la salle du Temps perdu.	
7	Mamie Diana révèle quelques secrets à a) Isabelle ; b) Guillaume ; c) Laurence.	
8	Mamie Diana et Laurence a) s'égarer dans le village ; b) retournent chez Josette et Antoine ; c) rencontrent Isabelle.	
9	Les personnages a) reviennent à la maison ; b) vont chez Josette et Antoine ; c) se disputent.	
10	Valentino a) joue tout seul ; b) ne fait rien d'étrange ; c) est désaccordé.	
11	Laurence a un accrochage avec a) Justine ; b) Claudie ; c) Guillaume.	
12	Laurence a) traîne après l'école ; b) identifie l'auteur du petit billet ; c) reçoit une invitation.	
13	Valentino a) a invité d'autres personnes ; b) joue tout seul ; c) a disparu.	
14	Claudie a) refuse de jouer avec Laurence ; b) reçoit une invitation ; c) joue très bien du violon.	
15	Mamie Diana a) aperçoit le fantôme de Frédéric Chopin ; b) raconte à Laurence comment elle a rencontré Léon ; c) aperçoit le fantôme de Léon.	
16	Frédéric Chopin a) apparaît ; b) ne vient pas.	

FICHE DE LECTURE

2

Nom : _____ Groupe : _____

► *La présente fiche porte sur l'ensemble du récit.*

1. Pour chaque mot ci-dessous, trouve à la page indiquée entre parenthèses un mot qui appartient à la même famille. *Exemple* : soupir (p. 11) soupirant

a) envoûter (p. 23) : _____

b) finir (p. 31) : _____

c) appointer (p. 51) : _____

d) vieillir (p. 56) : _____

e) inviter (p. 85) : _____

f) ouvrir (p. 92) : _____

2. Trouve un synonyme pour chaque mot ci-dessous, à la page indiquée entre parenthèses. Les paires de synonymes doivent appartenir à la même classe de mots. *Exemple* : énorme (p. 4) immense

a) cacophonie (p. 15) : _____

b) soucieux (p. 41) : _____

c) bouleversée (p. 56) : _____

d) manquer (p. 77) : _____

e) faute (p. 84) : _____

f) farce (p. 93) : _____

3. Pour chaque mot ci-dessous, trouve un antonyme à la page indiquée entre parenthèses. Les paires d'antonymes doivent appartenir à la même classe de mots. *Exemple* : pire (p. 19) meilleure

a) pareil (p. 25) : _____

b) apparaître (p. 53) : _____

c) vide (p. 70) : _____

d) connu (p. 79) : _____

e) abaisser (p. 82) : _____

f) vraisemblable (p. 107) : _____

FICHE DE LECTURE

Nom : _____ Groupe : _____

3

► La présente fiche porte sur l'ensemble du récit.

1. Place dans l'ordre approprié les lettres apparaissant au début de chaque ligne de manière à compléter le verbe de la phrase. Les verbes que tu formeras ont été utilisés par l'auteure pour éviter la répétition du verbe *dire*.

a) r r o c On dit « ta parure » pas « tes peignures » ! _____ ige Rafaële.

b) l x c e Laurence ! enfin ! je te cherchais partout, s' _____ ame mon père.

c) s a u s Mais si, vous la méritez ! _____ re Antoine.

d) e r r p Tu veux dire un « bon » spectacle... , la _____ end Rafaële.

e) o p r é Tiens, regarde, _____ nd ma grand-mère.

f) s p r e Écris plus vite ! me _____ se Valérien.

g) g u s g Tu devrais jouer *Rêverie*, à ton concert, _____ ère Ève-Line.

2. Dans les phrases ci-dessous, détermine le personnage, l'animal ou la chose que le ou les mots en caractères gras remplacent. Reporte-toi aux pages indiquées entre parenthèses pour relire les phrases dans leur contexte.

- | | | | | |
|-----------|-------------|-----------|-------------|--------------------------|
| • Alex | • Charlotte | • Claudie | • gâteau | • instruments de musique |
| • Justine | • Laurence | • maison | • Valentino | • Valérien |

a) Il paraît que tu as reçu un beau piano, minaud **la faiseuse d'ennuis**. (p. 18) _____

b) Toute la journée, mon **ex-meilleure amie** et moi évitons de nous regarder. (p. 20) _____

c) Mon petit truc pour **te** réveiller fonctionne toujours ! (p. 54) _____

d) Je préférerais que tu ne **l'**emmènes pas... (p. 55) _____

e) Elle se trouvait dans sa maison lorsqu'il **l'**a vendue à mon oncle [...] (p. 58) _____

f) D'**autres** étaient rares, et il y en avait de très anciens. (p. 60) _____

g) Je vais aller dans la cuisine chercher **celui** que j'ai fait hier. (p. 75) _____

h) Elle examina **l'animal noir et blanc** attentivement. (p. 77) _____

i) Lorsque je reviens à ma place, **le grand paresseux** m'attrape par le bras. (p. 89) _____

j) **Mon ami** sort aussitôt de chez lui et monte à son tour. (p. 134) _____

FICHE DE LECTURE

Nom : _____ Groupe : _____

4

► La présente fiche porte sur l'ensemble du récit.

Remplis la fiche ci-dessous quand tu auras lu le roman au complet.

a) Titre du livre		
b) Auteur ou auteure	c) Illustrateur ou illustratrice	d) Année de parution
e) Maison d'édition	f) Collection	g) Nombre de pages
h) Genre <input type="checkbox"/> amour <input type="checkbox"/> aventures <input type="checkbox"/> fiction <input type="checkbox"/> humour <input type="checkbox"/> policier <input type="checkbox"/> bande dessinée		
i) Résumé _____ _____ _____ _____ _____		
j) Comment as-tu trouvé la lecture de ce livre ? <input type="checkbox"/> très facile <input type="checkbox"/> facile <input type="checkbox"/> moyenne <input type="checkbox"/> difficile <input type="checkbox"/> très difficile	k) As-tu aimé ce livre ? Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/> Pourquoi ? _____ _____ _____ _____ _____	l) Écris cinq mots nouveaux que tu as lus dans ce livre. _____ _____ _____ _____ _____
m) Quel personnage du récit te ressemble le plus ? _____ Explique ta réponse. _____ _____ _____ _____ _____	n) Quel est ton chapitre préféré ? Écris son titre. _____ Pourquoi as-tu aimé lire ce chapitre ? _____ _____ _____ _____ _____	

Nom : _____ Groupe : _____

► La présente fiche porte sur l'ensemble du récit.

- Détermine ce que les mots en caractères gras désignent réellement. Observe dans quel contexte l'auteure a employé ces mots en consultant les pages indiquées entre parenthèses. *Exemple*: [...] lorsqu'il ouvrait sa **bouche** (p. 76) couvercle
 - Le piano a une **dentition** parfaite. (p. 5): _____
 - [...] la **voix** douce et grave de Harris me reconforte. (p. 16): _____
 - Elle s'assoyait sur le banc devant l'**animal** [...] (p. 76): _____
 - vieillir (p. 56): _____
 - inviter (p. 85): _____
 - ouvrir (p. 92): _____
- Relie chaque expression ci-dessous à sa définition. Observe dans quel contexte l'auteure a recours aux diverses expressions en consultant les pages indiquées entre parenthèses.

Expressions	Définitions
a) Avoir l'estomac noué. (p. 21) •	• 1) Être rassasiée.
b) Traîner la patte. (p. 22) •	• 2) Ressentir un amour subit.
c) Être pleine comme un œuf. (p. 43) •	• 3) Être incapable de manger.
d) Tenir sa langue. (p. 64) •	• 4) Se retenir de parler.
e) Avoir un vrai coup de foudre. (p. 68) •	• 5) Marcher d'un pas lent.

- Repère le mot-clé en caractères gras dans chacune des expressions ci-dessous.
 - Trouve dans le dictionnaire la signification de chaque expression.
 - Transcris la définition.
 - La **moutarde** me monte au nez. _____

 - Donner **froid** dans le dos. _____

 - Perdre la **boule**. _____

 - S'occuper de ses **oignons**. _____

FICHE

D'ÉVALUATION

Nom : _____ Groupe : _____

1. As-tu de la mémoire ? Prêtes-tu attention aux détails de ce que tu lis ? Voici l'occasion de le vérifier. Réponds aux questions ci-dessous ou complète les phrases en encerclant la bonne réponse.

Chapitres 1 à 4

- a) Quel est le nom du personnage qui raconte ce récit ?

Mamie Diana Valentino Laurence

- b) Le grand-père de Laurence lui manque, car...

il est retourné à Buffalo. il est décédé. il a disparu.

- c) Justine regarde Laurence d'un air triomphant, car...

elle a une nouvelle amie. elle donnera un spectacle. ses parents ont acheté Harris.

- d) En quelle année le nouveau piano a-t-il été réparé ?

1967 1937 1907

Chapitres 5 à 8

- e) Qui accompagne Laurence à sa première visite de la salle du Temps perdu ?

son père mamie Diana Charlotte

- f) Qui a prénommé le piano Valentino ?

mamie Diana le père de mamie Diana l'antiquaire

- g) Quel était le métier de la mère de mamie Diana ?

sculptrice chanteuse pianiste

- h) Qui vient rejoindre Laurence et mamie Diana au bar laitier ?

Isabelle Charlotte Josette

Chapitres 9 à 12

- i) Qui offre un livre de musique à Laurence ?

son professeur de musique mamie Diana Valentino

- j) Combien de pianistes faut-il pour jouer la pièce pour violon et piano de Valentino ?

un deux trois

- k) À quelle date aura lieu le spectacle dans la salle du Temps perdu ?

le 12 avril le 12 juin le 12 juillet

- l) Alex prête son écharpe à Laurence, car...

son amie a froid. son amie sanglote. son amie la trouve jolie.

(Voir page suivante)

FICHE

D'ÉVALUATION

Nom : _____ Groupe : _____

Chapitres 13 à 16

m) Qui reçoit une invitation pour le concert de Justine ?

Alex

Ève-line

Olivier

n) Qui a fabriqué Valentino ?

Frédéric Chopin

Camille Pleyel

le père de mamie Diana

o) Alex ne reviendra plus à son école, car...

l'école sera démolie.

il déménage.

il entrera à l'école secondaire.

p) Où a lieu de concert le jour de l'anniversaire Laurence ?

dans le jardin de Josette

chez Laurence

dans la salle du Temps perdu

2. À la page 20 du roman, on précise que Laurence sent son cœur « se briser en mille miettes ». Cette comparaison permet de mieux imaginer la situation. Transcris la comparaison utilisée par l'auteure pour décrire les éléments suivants. Reporte-toi aux pages indiquées entre parenthèses.

a) L'appétit de Laurence. (p. 21) _____

b) La façon dont Laurence touche le piano. (p. 27) _____

c) La stupéfaction de Laurence. (p. 30) _____

d) Le dégât dans la cuisine. (p. 33) _____

e) Les yeux de mamie Diana. (p. 65) _____

f) La démarche de Laurence. (p. 90) _____

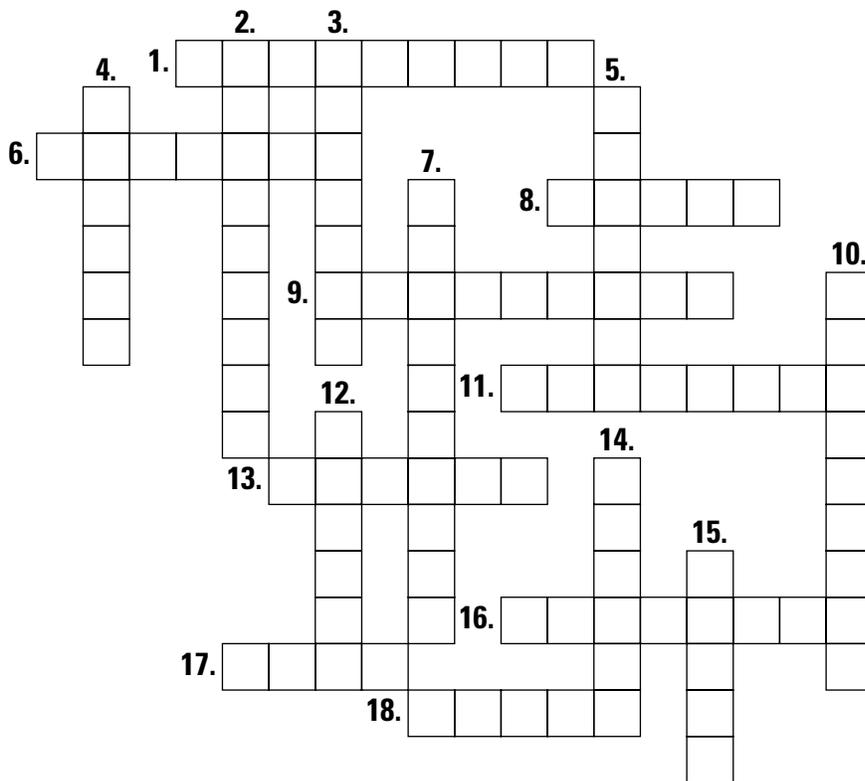
g) L'arrivée de mamie Diana. (p. 116) _____

FICHE

D'ENRICHISSEMENT

Nom : _____ Groupe : _____

Remplis la grille de mots croisés à l'aide des mots des pages 38 et 39 du roman.



Horizontalement

1. Conversent, parlent.
6. Prénom.
8. Instrument de musique à cordes frappées.
9. Tressaillir.
11. Illustres.
13. Résidence.
16. Instrument de musique à cordes pincées.
17. Antonyme de *court*.
18. Son.

Verticalement

2. Antonyme d'*extérieur*.
3. Vêtement masculin.
4. Synonyme d'*obscur*.
5. Verre incolore et pur.
7. Autorisation.
10. Personnes qui jouent ou composent de la musique.
12. Jeune homme.
14. Compositeur célèbre.
15. Antonyme de *retrouvé*.

**FICHES
DE LECTURE****FICHE DE LECTURE 1**

Colonne « Avant » :
réponses personnelles.

Colonne « Après » :

2. c
3. c
4. a
5. b
6. a
7. c
8. c
9. a
10. b
11. b
12. b
13. a
14. c
15. b
16. a

FICHE DE LECTURE 2

1. a) envoûtante
b) fin
c) pointus
d) vieux
e) invitation
f) ouverte
2. a) tintamarre
b) préoccupé
c) émue
d) rater (ratait)
e) erreur
f) blague
3. a) différent
b) s'éclipser (m'éclipse)
c) pleine
d) secret
e) soulever (soulève)
f) incroyable

FICHE DE LECTURE 3

1. a) corrige
b) exclame
c) assure
d) reprend
e) répond
f) presse
g) suggère
2. a) Claudie
b) Justine
c) Laurence
d) Charlotte
e) maison
f) instruments de musique
g) gâteau
h) Valentino
i) Valérien
j) Alex

FICHES

DE LECTURE

FICHE DE LECTURE 4

- a) Le piano ensorcelé
- b) Mireille Villeneuve
- c) Yves Boudreau
- d) 2006
- e) Éditions Grand Duc ■ HRW
- f) L'Heure Plaisir Tic•Tac
- g) 136
- h) Aventures, fiction.
- i) Comparer le résumé de l'élève avec le résumé du présent guide.
- j) à n) Réponses personnelles.

FICHE DE LECTURE 5

- 1. a) les touches du piano
- b) le son du piano
- c) le piano ou Valentino
- 2. a) ► 3)
- b) ► 5)
- c) ► 1)
- d) ► 4)
- e) ► 2)
- 3. 1) Je vais me fâcher.
- 2) Effrayer.
- 3) Devenir fou.
- 4) S'occuper de ses affaires.

FICHE

D'ÉVALUATION

- 1. a) Laurence
 - b) il est décédé.
 - c) ses parents ont acheté Harris.
 - d) 1937
 - e) son père
 - f) le père de mamie Diana
 - g) sculptrice
 - h) Isabelle
 - i) Valentino
 - j) deux
 - k) le 12 juillet
 - l) son amie sanglote.
 - m) Olivier
 - n) Camille Pleyle
 - o) il entrera à l'école secondaire.
 - p) chez Laurence
- 2. a) [...] j'ai autant d'appétit qu'une souris qui grignote du carton.
 - b) Je caresse les touches comme si je voulais apprivoiser un animal sauvage.
 - c) J'ouvre et je ferme la bouche comme un poisson qui manque d'eau.
 - d) [...] comme s'il avait fait exploser une tomate de la grosseur d'une citrouille.
 - e) Le regard de ma grand-mère se perd à l'horizon, comme si elle voyait quelqu'un s'éloigner.
 - f) Je sors de la classe en marchant comme un zombie.
 - g) Elle s'approche du piano comme si elle sortait d'un des grands tableaux de la salle du Temps perdu.

FICHE

D'ENRICHISSEMENT

Horizontalement

- 1. Discutent
- 6. Josette
- 8. Piano
- 9. Sursauter
- 11. Célèbres
- 13. Maison
- 16. Clavecin
- 17. Long
- 18. Bruit

Verticalement

- 2. Intérieur
- 3. Chemise
- 4. Sombre
- 5. Cristal
- 7. Permission
- 10. Musiciens
- 12. Garçon
- 14. Mozart
- 15. Perdu

c o l l e c t i o n



Romans jeunesse

*Découvrez le plaisir d'enseigner la lecture
avec les différents titres de la collection.*

- N° 1 L'aventurière du 1588
- N° 2 Les mystères de l'île Brisée
- N° 3 Mission spéciale pour l'AAA
- N° 4 L'inconnu du cimetière
- N° 5 Les terrifiantes croustilles de tante Imelda
- N° 6 Pris au piège
- N° 7 Nord-est vers l'inconnu
- N° 8 Curieuse visite chez l'apprentie sorcière
- N° 9 Perfecto
- N° 10 Le village fantôme (Les aventures d'Étienne et de Maude)
- N° 11 Le mal mystérieux de la salamandre à quatre orteils
- N° 12 Cauchemar dans la ville
- N° 13 Les prisonniers de l'autre monde
- N° 14 L'étrange coffre-fort d'Oscar W. Dunlop
(Les aventures de Frédéric et des jumeaux)
- N° 15 Le terrible héritage de Constance Morneau
- N° 16 La malédiction de l'île des Brumes
- N° 17 Le cristal magique
(Les aventures d'Étienne et de Maude)
- N° 18 La mystérieuse disparition de Gonchose
- N° 19 Le diapason ensorcelé
(Les aventures d'Étienne et de Maude)
- N° 20 L'ennemi aux griffes d'acier
- N° 21 La vie cachée de Patrice Fleury
- N° 22 La foire aux mille périls
(Les aventures de Frédéric et des jumeaux)
- N° 23 Au château de Rabelais
- N° 24 Le secret du bois des Érables
- N° 25 Les voyageurs de la chambre verte
- N° 26 Le mystérieux monstre du lac
- N° 27 Le piano ensorcelé

Depuis le 1^{er} avril 2004, les Éditions HRW affichent
une nouvelle raison sociale, soit Éditions Grand Duc ■ HRW.



Éditions Grand Duc ■ HRW

Groupe Éducalivres inc.
955, rue Bergar, Laval (Québec) H7L 4Z6
Téléphone: (514) 334-8466 • Télécopie: (514) 334-8387
InfoService: 1 800 567-3671